

la Compagnie Ugoki
présente



Méchant!

D'après la pièce d'Anne Sylvestre
(Editions Actes Sud)

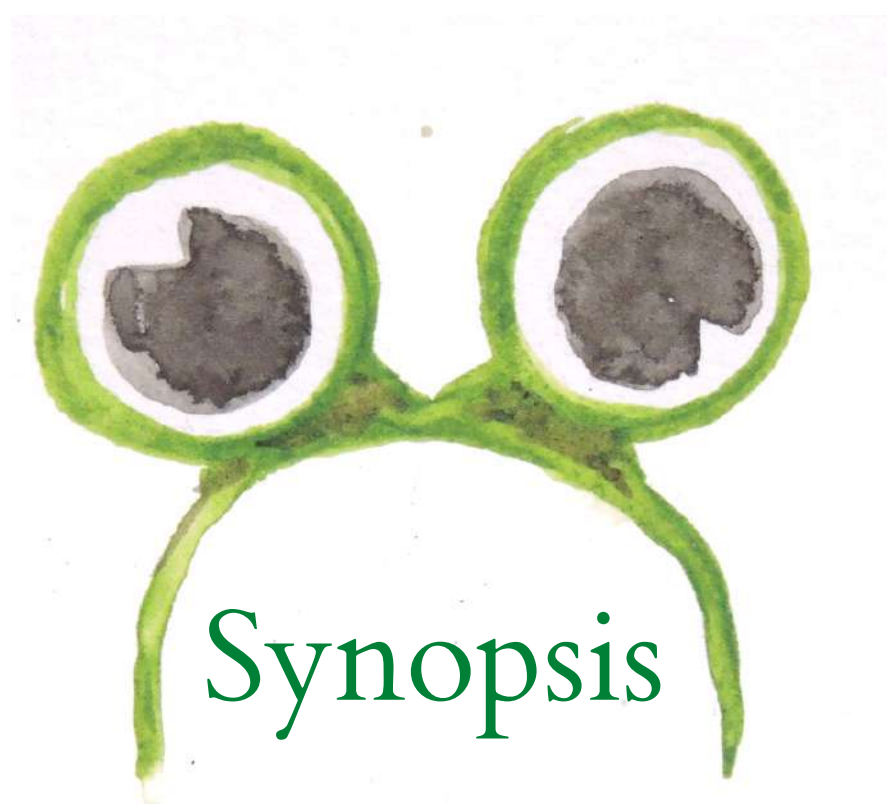
Mise en scène : Maïa Arnaud, Aurélien Métral

maia.arnaud@compagnie-ugoki.fr

06 31 48 31 98

Licence : PLATESV-R-2020-003969 - 2020-04-29

compagnie-ugoki.com



Synopsis

Dans la cour de l'école, Croch'Patte a un comportement violent. Le garçon s'identifie à un loup pour voler et dévorer les goûters de ses camarades apeurés. Biquette, une petite fille têtue, est bien décidée à ne plus se laisser faire et lui tient tête. Ensemble, ils trouveront un terrain d'entente.



Extrait



Biquette : Salut, Croch'patte, t'es pas drôle.

Croch'patte : Je suis le loup et je vais te croquer !

Biquette : Oh ! Croch'patte, il y a longtemps que les loups mangent plus les biquettes ! On est pas dans un livre d'histoires ! Je le vois bien, que t'es pas le loup, que t'es Croch'patte, déjà tout barbouillé et mal coiffé !

Croch'patte : Si ! Je suis le loup, regarde !

Biquette : Aïe !! Who ! Croch'patte, tu m'as fait tomber, là, j'ai pas rêvé ?

Croch'patte : Ouais, ouais, je t'ai fait tomber.

Biquette : Tu as pas fait exprès, quand même ?

Croch'patte : Si, j'ai fait exprès. Et ça a marché.

Biquette : On est plus copains, alors ?

Croch'patte : Si, si, on est copains. Ca change rien.

Biquette : On est copains, tu me fais tomber et ça change rien ? Ca va pas ?

Croch'patte : Tu comprends pas : je te fais tomber, alors tu me donnes ton goûter.



Note de mise en scène

L'histoire traite de la relation entre deux enfants, dans la cour de récréation d'une école primaire : un garçon, Croch'Patte, à la mère toujours pressée, et qui pique les goûters de ses camarades ; et sa copine Biquette qui décide de ne pas se laisser faire.

Nous avons dès la première lecture eu envie de mettre en scène ce texte d'Anne Sylvestre, que beaucoup connaissent, et dont nous aimons particulièrement les chansons (trois Fabulettes sont intégrées dans le spectacle).

L'écriture alterne entre des monologues, durant lesquels s'établit une connivence entre l'espace de jeu et le public, et des dialogues rythmés entre les deux personnages.

Pour cette pièce, nous avons choisi un traitement de facture simple : deux comédiens, sans décor, sans technique son et lumière, sans besoin de coulisse, avec une base de costumes noirs agrémentée d'accessoires légers et de masques aux couleurs vives.



Nous voulons aborder la question de la qualité des relations. Il est question dans ce texte de respect, de consentement, de violence.

La frontière entre la blague et l'acte de racket est ici mise en jeu. Le choix de ne pas se laisser faire, en usant d'humour plutôt que du recours à la violence, est intelligemment suggéré.

Ce spectacle est un joyeux prétexte pour dialoguer avec le public sur la thématique des émotions qui nous traversent, et la manière de les gérer.

La question de l'illusion est importante : nous nous présentons en tant que comédiens, nous entrons dans nos rôles d'enfants grâce aux costumes, et ces enfants jouent aux animaux en utilisant des accessoires. Il y a donc un jeu dans le jeu, théâtre dans le théâtre.

Nous avons la volonté de proposer un outil tout terrain, sans installation particulière (si ce n'est pour le confort du public). Notre « scène » de prédilection est la cour de récréation des écoles, mais nous pouvons nous adapter à tout type d'espace de jeu.



Mêlant violon, beat-box, chansons et jeu théâtral, Méchant ! est un spectacle familial, un prétexte pour un dialogue ouvert avec les enfants.

Equipe

Mise en scène



Maïa Arnaud



Aurélien Métral

Jeu : Maïa Arnaud, Aurélien Métral ou Titouan Bodin.

Costumes : Zoéline Gétin.

Accessoires : Armelle Monin.

Photos : Bertrand Paris-Romaskevich.

Illustrations : Mickaël Valet.



Auteure

Auteure-compositrice-interprète née à Lyon en 1934, Anne Sylvestre a commencé sa carrière de chanteuse en 1957. Elle n'a depuis jamais arrêté de créer, notamment des chansons pour enfants, ses fameuses Fabulettes.

Elle a également écrit une comédie musicale, Lala et le cirque du vent.

Méchant ! , écrite en 2003, est sa seule pièce de théâtre.

Spectacle

Durée : 45 minutes.

Pour les enfants de 4 à 10 ans.

Théâtre et musique.



Maïa Arnaud

Formée au Théâtre du Hangar à Toulouse puis à Arts en scène à Lyon, Maïa crée la Cie Ugoki en 2016 suite à ses deux premières mises en scène.

Ayant toujours été attirée par la transmission, elle donne régulièrement des ateliers pour enfants et pour personnes en situation de handicaps.



Titouan Bodin



De 2011 à 2013, Titouan suit à Lyon la formation de comédien de l'Acting Studio. Il y fait également ses armes de régisseur et metteur-en-scène, et assure pendant deux ans la gérance du théâtre Le Petit Jeu de Paume.

Depuis 2013, il enchaîne à plein temps les rôles essentiellement sur scène à travers la France, mais aussi face aux caméras. Il fait partie aujourd'hui d'une dizaine de compagnies théâtrales du Rhône.

Aurélien Métral

Aurélien a d'abord suivi la formation théâtrale du conservatoire de Villeurbanne - ENM - Théâtre de l'Iris, puis il continue son exploration au contact de différents artistes mêlant théâtre et théâtre physique.

Il joue dans des spectacles de diverses formes et est impliqué à Lyon dans plusieurs projets pédagogiques et socio-éducatifs.

Formé au D.E. de professeur de théâtre, il enseigne au conservatoire de Bayonne depuis septembre 2019.



Compagnie Ugoki

La Cie Ugoki est née de la volonté de Maïa d'avoir une compagnie à son image suite à la création de ses deux premières mises en scène.

Ugoki signifie « mouvement » en japonais.

Mouvement du corps, mouvement intérieur d'où naissent les émotions, mouvement vers l'inconnu, mouvement qui nous fait bouger vers l'autre et qui fait bouger nos barrières et nos limites, ce mot représente beaucoup de ce qui constitue, pour Maïa, le théâtre.



Avec Méchant ! , la Cie s'ouvre à un nouveau public. L'envie est rapidement venue de pouvoir adapter le spectacle à tous types de lieux, d'aller jouer dans les écoles et d'échanger directement avec les enfants.

Après deux adaptations de romans, la Cie met en scène un texte de théâtre. Comme dans toutes les créations de la Cie, une attention particulière est portée à la beauté du texte, la musique tient une place importante, et le travail corporel reste essentiel.

Tout en restant fidèle à la lignée artistique de la Cie, Méchant ! est un spectacle qui lui ouvre d'autres horizons.



Fiche Technique

- Pas de décors ;
- Pas de régie lumière et son quand le lieu ne le permet pas ; petite installation lumière pouvant être mise facilement en place avec un-e régisseur-euse quand le lieu le permet ;
- Adaptation à tout type de lieu pour jouer, espace minimum de scène 4m sur 3m ;
- Arrivée des comédiens sur place 1h avant le spectacle pour installer l'assise du public et se préparer ;
- 15min de désinstallation après de spectacle pour remettre le lieu comme il était avant que l'on joue.



Conditions financières



- Possibilité de jouer 1 à 2 fois le spectacle dans la même journée ;
- Jauge maximum de 60 enfants dans les écoles maternelles, 100 enfants dans les écoles élémentaires ;
- Tarif adapté si plusieurs représentations sont demandées, nous contacter pour un devis ;
- Défraiement demandé si les comédiens doivent se déplacer à plus de 1h (repas, transport) ou 2h (repas, transport, hébergement) de Lyon.

Ateliers de médiation

Proposition d'un atelier de théâtre suite à la représentation, comprenant des jeux sur les personnages et sur les émotions, le montage d'une scène de la pièce et le travail des chansons.

Nous contacter pour plus d'informations sur ces interventions et obtenir un devis.



Contact

Compagnie Ugoki
106 avenue Clémenceau
69230 Saint-Genis-Laval

06 31 48 31 98

maia.arnaud@compagnie-ugoki.fr



<https://compagnie-ugoki.com/>

Partenaires

